

无锡文化艺术学校 中等职业教育质量年度报告（2023）

2021-2022 学年，无锡文化艺术学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，贯彻全国全省职业教育大会精神，落实《国家职业教育改革实施方案》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》《中华人民共和国职业教育法》，在无锡市委教育工委和教育局的领导和关心下，以党的建设为引领，以立德树人为根本，以产教融合为主线，以内涵提升为重点，遵循艺术职业教育发展规律，加大内涵发展力度，提升人才培养能力，加快推进艺术职业教育事业高质量发展，不断巩固江苏省优质特色职业学校建设成果，进一步深化教育教学改革，不断提升办学水平和综合实力。

1.基本情况

1.1 学校概况。

无锡文化艺术学校系无锡地区唯一的公办全日制艺术中等职业学校，无锡市教育局直属学校，位于无锡市惠山区藕塘职教园区显山路 28 号，校园面积 105 亩，总建筑面积 4.4863 万平方米，总资产 2.1031 亿。多年来先后被评为“无锡市文明单位”、“江苏省平安校园”、“江苏省健康促进学校”、“江苏省优质特色职业学校”。

学校积极探索校企合作办学机制的创新，以行业企业等代表为主体建立学校理事会，审议学校办学章程、发展规划，规范办学行为，参与专业建设。学校目前有戏剧表演（锡剧表演）、舞蹈表演、音乐表演、戏剧表演、播音与主持和影

像与影视技术六大专业，在校学生 798 人，是一所“省内一流、全国知名”的艺术职业学校。

学校秉持“修德治艺，崇文笃行”校训，“学艺树德，勤奋求实”校风，“敬业、爱生、善教”教风，“乐学、善思、勤练”学风，“彰显特色，强化优势，注重质量，协调发展”的办学理念；着力师资培养，打造优质教师队伍，在“教术”上形成了由省级教学名师、高级讲师领衔的骨干教师梯队；在“学术”上形成了由硕士领衔的教学改革、课程改革的研究团队；在“艺术”上形成了由国家一级导演、一级演员、一级演奏员领衔的专业教师队伍。

学校推动学生多元化可持续发展，实施精品战略，主修选修并举，一专多能，构筑就业立交，助推多元成才，面向无锡本地区和国内外培养实用型艺术表演和技术人才，为文化产业和文化事业发展繁荣提供了人才支撑。同时也向艺术高校输送优质生源，多年来为中央戏剧学院、中国戏曲学院、北京舞蹈学院、上海戏剧学院、上海音乐学院、南京艺术学院、浙江音乐学院、四川音乐学院等国内一流的艺术院校输送了不少优秀生源。

学校开启了全省艺术教育改革的先河，创建“产教融通、校团一体”的办学模式，拥有无锡市编办批准成立的“无锡市实验艺术团”。自 1959 年建校以来，无锡文化艺术学校不仅实现了自身教育办学的跨越式发展，也为无锡本地文化艺术教育作出了应有的贡献。目前，她以充满青春活力的校园形象，开放的胸怀和气魄迎接全国各地的艺术莘莘学子，共同

创造美好的未来。

1.2 学生情况。

学校以举办六年制、三年制艺术中职教育为主。2021-2022 学年在校生 798 人，与上学年相比减少 2.88%，在校生规模总体稳定。2021-2022 学年毕业生 170 人，较上学年相比增加 19.41%。2021-2022 学年实际招收新生 148 人，再创近年招生规模、生源质量新高。

1.3 教师队伍。

学校教职员工额定编制数 68 人，实际用编 59 人，教职员工总数 88 人，生师比 9.9 :1，专任教师 81 人，专业教师 61 人，“双师”型教师 25 人。

学校师资队伍各项指标比上学年略有提高：2021-2022 学年学校兼职教师 54 人，占专任教师 40%，比上学年增加 2.61%；硕士研究生 12 人，占专任教师 14.8%，比上学年增长 3.69%；高级专业技术职称专任教师人数 15 人，占专任教师 15.28%，比上学年增长 3.22%。

1.4 设施设备。

学校设施设备先进，实施信息化管理，是无锡市智慧校园试点学校；实行节能环保，2022 年被评为无锡市绿色学校。2021-2022 学年学校占地面积 70805.5 平方米，生均用地面积 88.7 平方米；校舍建筑面积 44862.7 平方米，生均校舍建筑面积 56.2 平方米；学校教学实习仪器设备总值 786.85 万元，比上学年增加 55.56 万元，生均仪器设备值 9860.3 元；学校纸质图书 24041 册，比上学年增加 9143 册，生均图书 30.1

册。

学校遵循先进性与适用性相结合的原则，按照各专业专业教学标准和人才培养方案的要求，从发展学生能力与特长出发，建成了一批与行业企业同步的、具有职业氛围的、产学研一体化的实训场所，为各专业开展教学实践、师资培养、学生训练、剧目排演、社会培训提供了保障。其中音乐琴房面积 974.55 平方米，专业学生 148 人，生均 6.6 平方米；舞蹈、戏剧、戏曲等表演类专业练功厅面积 6671.65 平方米，专业学生 525 人，生均 12.7 平方米；影像与影视技术等专业画室、化妆室面积 816.44 平方米，专业学生 125 人，生均 6.5 平方米。学校具有校内排练、演出、实习功能的实验剧场。

2. 学生发展质量

2.1 党建引领。

坚持以政治建设为统领。深入贯彻《关于加强党的政治建设的意见》，树牢“为党育人、为国育才”导向，深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，学习习近平总书记重要讲话、指示批示精神和关于教育的重要论述，学习党的十九历次全会和党的二十大精神。

加强基层党组织建设。学校党支部贯彻从严治党工作，落实“三重一大”事项集体研究决策机制。强化“党政同责”“一岗双责”，制定落实“五个清单”。认真落实党风廉政建设责任制，层层签订《党风廉政建设责任书》《安全稳定工作责任书》，开展廉政风险重点排查，建立党风廉政建设责任制定期督查制度。落实意识形态工作责任制，与部门、学

科负责人签订《2022年意识形态工作责任书》，每季度开展意识形态风险排查，完成意识形态工作分析研判情况报告。

推动党史学习教育常态化长效化。开展“党史学习教育总结大会”“我是党课主讲人”“学习冬奥精神，传承优良家风”“建设最廉洁干部队伍——510思廉月活动”“忆初心、强党性、担使命”主题党日活活动。组织支部党员观看红色影片；开展“学思践悟党的二十大 踔厉奋发新征程”主题党日活动，全面提高工作质量和服务水平。

落实“我为群众办实事”。切实践行党的群众路线，树牢宗旨意识，坚持以人民为中心的发展理念，经常性听取教职工对教育发展的意见建议，了解人民群众对教育的期盼和诉求，通过解决实际问题联系群众、服务群众，切实维护党在群众中的形象。

2.2 立德树人。

落实立德树人根本任务。德育工作突出价值引领，健全“三全育人”体系，把落实未成年人思想道德建设作为育人首要任务，从六个方面开展了主题教育活动：第一，抓队伍建设，弘扬优秀师德师风；第二，抓课堂教学，全方位渗透德育；第三，抓养成教育，做好行为规范工作；第四，抓校园文化，优化德育育人环境；第五，抓活动载体，拓展德育教育空间；第六，抓家校携手，发挥家庭教育的特殊作用。

强化德育干部队伍建设。通过班主任培训、德育工作研讨会，提升班主任综合素养；完善了《无锡文化艺术学校优秀班主任评选与考核办法》等条例，进一步规范班主任日常

考核工作。组织 5 名班主任作为校德育新秀参加 2022 年无锡市职业院校班主任能力大赛；教师参加无锡市“积极德育故事”获特等奖 1 个，一等奖 2 个；教师参加无锡市优秀德育论文评选获二等奖 1 个，三等奖 1 个。

抓实素质教育评优评先。积极推进素质教育，促进学生全面发展。组织学生开展冬季晨跑、校园篮球赛等体育运动，完成了学生体质健康监测，合格率为 87.6%。实行德育工作常规“四项”管理，将劳动教育课程纳入学校总课程，开辟了“开心菜园”劳动基地，增强学生的劳动意识和观念。2022 年选送学生优秀节目参加无锡市中等职业学校“文明风采活动”。其中《瞄准》、《映山红》、《一起向未来》、《一抹红》、《凝忆拾花》分获舞台类一、二、三等奖；《瞄准》获摄影类一等奖；视频类三等奖；《从心而舞》获视频类二等奖，《以匠人精神寄舞者情怀》获“榜样故事我来说”赛项三等奖。《映山红》、《一起向未来》获省赛最佳作品奖。

丰富校园文化活动。学校始终把活动作为加强学生精神文明建设，展示学校素质教育成果的有利契机。先后开展了“青春心向党，喜迎二十大”迎新生迎国庆文艺汇演；“童心向党，青春飘扬”六一儿童节暨十四岁青春仪式；“快乐过中秋”“穿针引线、巧结香囊”传统节日活动；“红色基因代代传”主题宣讲活动；“青春献礼二十大”“巧手绘中秋”手汇报活动；“强国复兴有我”红色印记寻访活动；“虎年画虎庆新春”主题活动；“爱心播种希望，奉献点亮未来”学雷锋活动；“青春心向党、建功新时代”五四青年节主题教

育活动；“劳动创造美好生活”劳动教育系列活动、“青春百年路，永远跟党走”第38期入团积极分子培训班、“唱响《公民道德歌》，争做城市文明人”传唱活动等。3月30日当疫情防控阻击战吹响号角、学校所在职教园区管控之际，学工处两位老师第一时间赶赴学校、扛起责任、守护校园。开展了“书香伴成长，快乐读书吧”活动、“动感灵球，放飞梦想”球类联赛、“网上祭英烈，云端寄哀思”活动，还邀请了理发师团队进校为孩子们解决“头”等大事。全校师生汇聚起抗击疫情的磅礴力量，筑牢疫情防控的青春战线。

2021-2022 学年学校专任思政课教师 3 人，体育课专任教师 1 人，美育课专任教师 56 人，全校 81 名教职工全部参与德育工作，班主任数 29 人，798 名学生全部参与国家、省市、校级德育活动， 学生毕业率 100%。

2.3 在校体验。

学校重视学生对学校教学管理、教学教学工作的监督与反馈，积极开展督教督学、评教评学活动，全面了解教师课堂教学质量和学生对学校教学的满意情况，并根据数据分析原因、制定整改措施，帮助全体教师提高课堂教学能力。2021-2022 学年学校采用调查问卷形式组织开展了全校学生评教活动，学生对 135 名任课教师的满意率 90%以上有 129 人，达 95.6%，比上年度提高了 2.31 个百分点。2021-2022 学年学校采用问卷星形式组织开展学生满意度调查，在校生成满意度为 96.2%，其中课堂育人满意度 98.1%，课外育人满意度 97.5%，思想政治课教学满意度 98%，公共基础课（不

含思想政治课) 教学满意度 91%，专业课教学满意度 95%，学生在教育教学工作的监督作用得到了充分的发挥。

2.4 就业质量。

学校就业工作始终围绕学校人才培养方案和市场人才需求有序推进，积极做好毕业生各项工作，认真完成毕业生生源信息的采集、核对和上报，毕业证的办理，毕业生派遣工作。就业协议书、双向选择推荐表、毕业生登记表等证书的领取和发放。毕业生签约情况统计，毕业生档案材料整理、派送及毕业生户口的迁出等工作，确保毕业生顺利毕业。积极联系用人单位，及时发布就业信息，搭建用人单位及毕业生的沟通平台，帮助毕业生尽快就业。学校满足长期合作的如无锡市歌舞剧院、无锡市锡剧院、常州市歌舞剧院、张家港锡剧团、宜兴市锡剧团、江阴市锡剧团、苏州市锡剧团、常州市武进区锡剧团等艺术院团的用工需求，学校还积极为学生拓展新的就业市场，开展现代学徒制培养，开发就业岗位和就业订单，并以订单培养形式为企业和学生量身打造双赢实习就业模式。2021-2022 学年 2022 届毕业生数 170 人，毕业生初次就业率 91.2%，毕业生本省市就业比例 96.2%，毕业生对口就业率 80.8%，毕业生年底就业率 98.2%；2022 届毕业生专业满意度为 95.85%，满意率连续 5 年超 95%，其中应届毕业生满意度 96.7%，毕业三年内毕业生满意度 95%；教职工满意度 94.3%，用人单位满意度 96.2%，家长满意度 96.7%。

2.5 创新创业。

在“演武场”锻炼实操能力，不仅为学生高质量升学助力，且通过对行业前沿知识地了解和实操，同样提高了他们的就业能力和竞争力。我校历来高度重视中职技能大赛，把大赛融入岗位能力和岗位素质培养的全过程，健全了“校赛、市赛、省赛、国赛”四个层级的拔尖人才技能大赛培养机制，扎实深化“岗课赛证”育人模式，努力推动技能大赛深入开展。在全面培养的基础上，每年9月定为校级技能大赛活动月，选拔出优秀的师生参加市赛。进一步通过培优工程，按照“一人一目标，一人一策略”的思路，有效激发师生争夺省赛、国赛优异成绩的积极性，实现以赛促教、以赛促建、以赛促改的大赛目标，培育更多、更高素质的技术技能人才。

积极参加技能大赛。为提升和展示我校技能教学成果，推动我校艺术教育高质量发展，2022年我校以“校、市、省、国家”四级大赛为抓手，以实践性教学为发力点，推动师生以赛促练、以练促进，强化赛教融合、赛教结合，顺利推进了各级赛事的发展，同时取得了优异的成绩。3月，组织我校中国舞、声乐、器乐表演专业师生参加2022年江苏省职业院校技能大赛，荣获1个一等奖，3个二等奖，3个三等奖。10月，组织舞蹈和音乐学科师生完成校赛的选拔，在各赛项专家的精心“挑选”下，最终13名师生经过层层过关，入围市赛。11月，圆满完成2022年无锡市职业院校技能大赛文化艺术类艺术表演赛项（舞蹈、声乐、器乐）赛点各项工作，并组织我校师生参赛，荣获7个一等奖（囊括全部奖项的第一名）。2023年12月江苏省职业院校技能大赛将在

徐州开赛。大赛在即，我校 10 名参赛师生精心准备，刻苦训练，力争在省赛中突破自我，取得更加优异的成绩。

2021-2022 学年学校作为中职学考专业技能考试表演类和数字媒体类的技能考点，承担了舞蹈表演、音乐表演、影像与影视技术三个专业的技能考试工作。教务处和学科于 11 月 16 日和 17 日两天分别组织了两个类别的专业技能考试。教务处做好技能考试的经费预算，完善我校考评员信息填报，组织我校考评员、专业教师、考点技术人员参加考前培训，完成考场编排，撰写并上报《2022 年无锡市中职学考表演类（音乐、舞蹈）专业技能考试实施方案》，编写 2022 年学校表演类和数字媒体类技能考点考试工作手册，布置完善考场环境，核算并上传考试成绩，总结考试工作得失，事无巨细、保质保量地完成了考点工作。

2.7 升学情况。

2021-2022 学年学校升学总人数 113 人，其中通过贯通培养升学人数 46 人、通过职教高考升学人数 40 人、升入职业本科人数 3 人、升入普通本科人数 24 人、升入高职高专院校人数 86 人。

3. 教育教学质量

3.1 专业建设质量。

学校已有舞蹈表演（中国舞、国际标准舞）、音乐表演（声乐、器乐）、戏剧表演（锡剧）、戏剧表演、播音与主持、影像与影视技术、美发与形象设计七类专业，课程总量 36 门。学校舞蹈表演专业群（含舞蹈、音乐、锡剧专业）被

江苏省教育厅评为 2020 年江苏省职业学校现代化专业群，同时被无锡市教育局评为 2020 年无锡市职业教育现代化专业群。舞蹈表演现代化专业群的顺利通过，体现了学校舞蹈表演专业的办学水平已经得到了省级教育行政主管部门的认可。

学校坚持“学校围绕市场转、专业围绕行业转、人才培养围绕行业需求转”的建设理念，认真研究分析无锡文化建设发展走向，围绕艺术服务民生进行专业设置，构建了以艺术表演类专业为主体，灯光音响类、艺术设计类多学科协调发展的专业体系，形成了贴近市场、培养现代演员、服务区域文化事业发展的专业建设特色。为更好满足市场新兴业态及家长对学生未来就业设想的需求，为学生拓宽学历搭建立交桥。学校积极推进职业教育改革与创新，我校与无锡市城市职业技术学院就我校影像与影视技术、美发与形象设计两个专业实施中高等职业教育“3+3”分段培养。初步形成艺术表演类专业为主体，影像影视技术、美发与形象设计为支撑的专业布局，培养实用型艺术表演和舞台技术人才，为区域文化产业和文艺事业发展提供了人才支撑。

今后学校在专业建设上，将以“戏曲表演（锡剧表演方向）”“舞蹈表演”为主体，“音乐表演”“戏剧表演（影视表演方向）”为两翼，“播音与主持”“影像与影视技术”“美发与形象设计”为支撑，形成“双主体两翼多支撑”的专业发展布局；并明确“双主体”要做优、“两翼”要做精、“多支撑”要做强的专业发展定位。

3.2 课程建设质量。

推进课程思政实施。学校坚持把立德树人作为根本任务，不断加强学校思想政治工作，持续深化“三全育人”综合改革，把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、技术技能培养、社会实践教育等环节，切实提升思想政治工作质量。结合实习实训强化劳动教育，明确劳动教育时间，弘扬劳动精神、劳模精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动。深化体育、美育教学改革，促进学生身心健康，提高学生审美和人文素养。把思想政治工作贯穿于教育教学全过程，将课程思政纳入专业人才培养方案之中，统筹做好各专业、各学科课程思政建设。紧紧围绕国家和区域发展需求，结合专业发展定位和人才培养目标，构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程思政体系。

优化专业课程体系。学校深化课程改革，根据演员职业岗位调研，深化产教融合、校企合作，建构多方向、组合式、可选择的模块课程体系，所有课程有完善的校企合作共同设计的课程标准或教学要求，为学生多样化选择、多路径成才搭建“立交桥”。

建成艺术表演类专业课程群。构建艺术团融通课程体系，以演艺文化产业具有的人才需求来指导学校各专业人才培养，从而塑造本校自己的教育方向以及特色。以艺术团制构建标准为依据，实现台前幕后有关领域专业的设置，彻底将各个专业对接起来，围绕舞台形成体系，实现了各专业的互动。在这样的基础上积极地构建专业集合。

共同开发校企课程标准。学校根据地方文化产业发展需求，建立由工作室为主体的课程改革和课程资源开发组织，联合专业院团推进专业岗位能力课程和通用职业能力课程的更新，线上线下课程资源丰富，共效率高。

3.3 教学方法改革。

学校深化教学方法改革，面向职业岗位的任职要求，确定每个专业的知识、能力、素质目标，根据“职业成长规律”和“工作过程系统化”的思路，架构每个专业的课程体系；采用“必修与选修相结合”的形式，开展分段、分层、分类教学，满足不同专业学生的成长需要；开发体现工学结合、任务导向的活页式教材并配套开发信息化资源。

优化“岗课赛证”一体化设计。“岗”是学习的标准，课程内容要瞄准岗位需求，对接职业标准；“课”是教学的核心，推动“课堂革命”，呈现教学的针对性和多样性；“赛”是教学的高端展示，通过国家、省、市三级的专业比赛，展现专业的教学水平；“证”是学习的行业检验，教师团队分工协作，用多种模块组织教学，培养学生面对不同市场需求的社会适应性。

引进职业标准，开展新型教材改革。学校加强教材建设，深化课程改革。教材选用制度合理，专业课教材使用国规省荐教材，基础理论课使用普通高中(升学就业方向)和中等职业教育（委培班）教材，校企合作开发了一批一体化、工作手册式、活页式校本教材，《锡剧演员形体训练与水袖训练》《音乐表演专业声乐课程教材（中职）》《中国舞武功技巧

教材（中职六年制）》先后由上海交通大学出版社出版。《武功柔韧素质训练校本课程》2022年底即将付梓。江苏地方特色《海安花鼓》《渔篮花鼓》2本省部级规划教材及《“桃李杯”经典剧目创排》《锡剧传统折子戏》等4本实验实践类教材有望2023年初完成编审。

深化课堂革命，搭建学生实践舞台。学校为创新专业教学模式，提高学生的专业技能，发展学生的综合能力，为学生搭建了各种平台、创造了无数实践机会、构建了许多纵横交错的舞台。在校团合一、以赛促教的新模式下，专业教学过程对接学生今后的职业生涯，考核方式多元、灵活、恰当，体现成效显著。师生参加2022年江苏省职业院校技能大赛，荣获一个一等奖，三个二等奖，三个三等奖。

运用信息技术，深度融合教育教学。学校充分利用优质教学资源 and 现代信息技术，100%的专业技能课程采用形式多样的多媒体教学、现场教学等方式，“微课”、“精品课程”等优质教学资源在校园网开放，效果良好。我校借助校园网平台，推进信息技术与课程教学的深度融合，在不同类型的课程中探索项目教学、案例教学、情景教学、工作过程导向教学等方法。在教育教学环节中积极探索校团合作、共同完成、强化育人的数字化教学平台。《锡剧表演唱念课程的传承与创新探索——以锡剧剧目<珍珠塔·羞姑>选段“荣归”为例》获得了2022年无锡市职业学校教学大赛二等奖，并入围江苏省职业院校教学大赛初赛。

教学常规管理是学校教学工作的重要基础，是学校教学

质量的有力保障。2021-2022 学年，我校树牢“抓常规就是抓根本，抓精细就是抓质量”的教学理念，以“严”、“实”、“细”为原则，不断改革、完善教学常规管理工作，重视教学常规的过程监控与指导，定期开展常规检查、跟踪听课等活动，落实各项规章制度，细化管理要求，促进我校教育教学质量的全面提升。

教学评价是教学质量保证体系中的重要环节，而质量保证体系涉及学校工作的方方面面，极易落入“什么都想抓却又无从抓起”的窘境。学校以评价工作为抓手，逐步建立起一套校内评价机制体系，使得评价工作“永远在路上”。2021-2022 学年学校修订《无锡文化艺术学校教学质量监控与评价实施办法》《无锡文化艺术学校教学质量评价工作实施方案》，一方面，校内教学评价工作涵盖专业评价、课程评价、教师评价、学生评价等主要内容，不同时期的评价工作各有侧重，如今年的评价重点放在实践教学方面，并不断完善相应的标准、流程和制度。另一方面，学校坚持实施学校、学科两级管理，管理重心不断下移，以充分调动二级教学单位的积极性和能动性。

3.4 数字化教学资源建设与应用。

2021-2022 学年学校围绕《江苏省职业学校智慧校园建设评价指标体系》和《江苏省中小学智慧校园建设指导意见》等文件，结合本校实际，并按照要求认真推进智慧校园二期建设。充分利用各类信息化平台与资源，结合学校的办学理念和优势，以应用为核心，促进教育、教学、管理与信息技

术深度融合，打造形成学校特色。学校目前全校互联网出口带宽达 1000M，拥有 79 个静态的 IP 地址，一个独立的域名（www.jswxxyx.com），校内各网络机房、实训室、专用教室、办公室等共有 200 多台电脑可通过网管中心接入互联网。学校目前已经建立了覆盖全校的无线网络，建有学校门户网站、OA 办公系统、教学资源管理、网络学习、若干精品课程网站、学籍与学生管理等独立的应用和管理系统。

2021-2022 学年学校实验剧场作为虚拟仿真综合性实训基地投入使用，作为学校重要的教学实践基地，依托实验剧场推进各专业快速发展的思路，按照群内共享、能力递进的原则，构建由通用技能训练和职业素养培训、虚实结合仿真教学中心、智能运行应用中心、现代舞美技术研究中心、校外实训基地等五个模块所组成的平台教学体系，服务于学生通用能力、专项能力、综合能力等能力培养，具备实践教学、技能竞赛、社会服务、竞赛科普等功能。

学校 2017 年搬迁新校区，所有表演类、舞台类专业都建有配套专业排练厅。学校与合作院团本着互惠双赢、资源共享、优势互补、共同发展的原则，建立校团共建共管共享机制。除满足实训教学需求，运营采用“院团主导、学校主体、师生参与、校内实施”的模式，校团协同育人、校团协同创新，建立实训平台设备与院团同步更新机制，不断完善人员管理机制。实训环境建设上，与院团紧密联系，实现实训内容与舞台技术同步、实训设备与实际应用设备相同并保持可持续更新。

学校建立了由艺术院团、文艺单位、学校共同参与的校外实训基地建设管理体制，紧密对接人才培养方案，融合企业管理理念，渗透企业管理文化。行业、企业深度参与实训基地建设和教学过程，形成多方参与、共同建设、多元评价、充满活力的运行机制。校外实训基地都配备行业专家进行指导，对实习学生进行指导，基地能较好地满足实习生顶岗实训实习的要求。

学校建设高速稳定的校园网络，新建专业智慧教室、虚拟仿真实训室，在课堂深度互动中帮助学生聚焦并完成学习任务。根据课程标准和教学要求，围绕教学重点与难点，运用现代信息化技术开发设计数字化系列教学资源，逐步建立覆盖专业核心课程的数字化资源库。2021-2022 学年学校完善“智慧艺校”校园网络，发挥信息技术对学校各项工作的支撑作用，提升了师生的信息化水平。

3.5 师资队伍建设。

学校满编 68 名，实际用编 59 名，2021-2022 学年引进 4 名研究生担任专任教师，学校教师发展中心、教务处和科研督导处共同负责教师队伍建设。

学校全面贯彻党的教育方针，有效推进“三全育人”，理念先进、改革领先、优势互补、专兼结合、示范引领的高素质“双师型”教师团队为目标。学校高度重视各专业教师团队建设，单独制定教学团队（含兼职教师）规划，建立更加合理的政策保障、经费保障和考核评价机制。根据教师培养的不同目标层次，学校紧抓“青蓝工程”、“名师工程”、“双

师型工程”、分级分层实施师资培训，科学制订师资队伍规划建设规划，严格制定教师的个人专业发展规划。教师团队定期开展活动，富有成效。演员必须天天练功，“一天不练自己知道，两天不练同行知道，三天不练观众知道”，我校定期举办校级教师技能比赛敦促教师不丢基本功，专任专业教师人人能教能演能创排，各专业能够根据发展方向制定师资队伍发展规划和培训计划，高质量落实教师定期到企业实践制度，每年参与我校实验艺术团、无锡市歌舞剧院、无锡市锡剧院等的演出实践活动不少于1个月。学校每年邀请各专业建设委员会委员来校参与课程改革、课堂教学，成效明显。

科研、教学是学校的两大核心，也是学校全部日常活动开展所围绕的主题。尽管社会、院团、文艺单位对于艺术人才的需求，为学校价值体现创造了良好的社会环境，但若想抓住机遇，教师队伍建设是关键。我校遵循教师职业发展规律，制订专业“双师型”师资认定标准、培养方案和质量评估方案，明确双师型教师应具备专业技术能力、实践创新能力、教学研究能力、合作交流能力、社会服务能力。鼓励教师参加省市级教学能力大赛，参加国家级、省级、市级和校级教师能力发展培训。健全校企联合培养、互聘互用、专业教师定期下企业实践，校企共建培养基地、专业教师企业兼职等制度，引导教师前往企业挂职、参与演出、经营管理等建立校企联合培养机制按周期全员轮训。2021-2022 学年我校以提质增效为宗旨、以教学研究为中心、以问题为导向，深入开展专业研究，做强教研为抓手、以改革创新为引擎，

做真教研、做实教研、推进教改，做活教研，夯实集体备课，加强团队协作，提高课堂教学水平；整合资源，完成教师业务培训和骨干教师新课程标准的培训；结合省市教研活动计划，统筹制定好年度学科活动计划，推进课题研究，提升教师研究能力。

校本培训。我校始终将校本培训作为年度重点工作，积极推进校本研修的有效性研究，科学制定校本培训方案。目前我校校本培训以服务学校发展需求和教师岗位能力需求为目的，以提高教师的业务水平和教育教学能力、解决制约学校发展问题为主要活动内容。围绕目标，精心设计八个研修途径：名家讲堂，指点迷津；把脉课堂，指导提升；走出校门，丰富阅历；学科研修，多元反思；主题研修，交流提升；会课展示，博采众长；精品教研，引领成长；青蓝工程，携手共赢。校本培训使教师想发展的意识更为强烈、能发展的条件更为成熟，进而以教师的发展达成学生的最大发展、学校的最优发展。

课题培育。课题研究作为一种深度学习方式引领骨干教师的专业认知与实践向更深、更远处扎根，高质量的课题研究使骨干教师不断沉淀教育教学思想和实践专长，为卓越教师的养成提供生长性条件，大大提升卓越教师培养的理性化水平。近年来我校课题研究特征鲜明，倾向选取课堂教学模式和策略类研究问题，倾向通过问卷和叙述方法进行资料收集，倾向使用质化方法进行资料分析。2022年我校组织《吴地乐教文化熏育中职生品德的实践研究——以苏锡常文化

艺术学校为例》（2022年第五期江苏省职业教育教学改革研究课题）开题，《基于学生创新能力提升的中职艺校公共基础课教学研究》（2020年无锡市职业教育创新发展专项研究课题）结题。学校建议骨干教师加强研究“意识—行动”的深度学习,进一步强化名师项目的顶层设计和高效统筹,以使课题研究为教师培养提供更有效的助力。

主题教研活动。2021-2022学年学校组织全校四个学科梳理、总结和提炼普通教学中遇到的问题，从中筛选具有典型意义和普遍意义的问题并逐步凝练成主题，然后践行于教学研究，逐步推广，并反哺于教学，从而达到提高教学质量的目的。学科分别发展了开展“中职二年级合格性考试期中质量分析”“非遗舞蹈的传承与保护”“视唱练耳教学反思”“影像与影视技术专业人才培养方案研讨”四场主题教研活动。这些活动都以学校的总体教研机制和学科教研组主题教研思路为指引，以问题提出为出发点，以课例为载体，配合明确的教学和研究方法，探索教师继续教育和专业发展，为教师的专业发展提供强有力支持，为教学改革和研究带来深刻变化。

系列讲座。专家的参与是校本研修向纵深可持续发展的关键，来自专家的点拨和指导往往能对一线教师起到画龙点睛、抛砖引玉的作用，是提高校本研修、促进教师专业发展的重要条件。我校不定期邀请知名专家学者、行业企业领导到学校进行学术交流和研讨，5月无锡开放大学党委副书记王仁刚来校做《秉持“仁爱之心”，持续“幸福成长”》教育

专题讲座，6月无锡城市职业技术学院副院长梅亚萍《职业院校“三全育人”典型学校的建设与特色案例的打造》做专题线上讲座，8月无锡市委党校李建波教授《学好用好〈习近平谈治国理政〉第四卷》党课；无锡市教育科学研究院职教教研室奚军主任《聚焦三教改革的职业院校教学能力比赛》专题讲座；中国企业管理无锡培训中心党委书记、江苏省德育名师梅亚萍《从学校各项工作看“三全育人”工作机制的建立》专题课；无锡市教师发展学院副院长佟柠博士《如何建设高品质的“四有”好教师团队》讲座；无锡市委党校顾品教授《如何提高团队向心力》报告；无锡市文旅局党委委员、副局长刘烈《增强文化自信、打造艺术精品》专题讲座，10月我国著名舞蹈教育家、北京舞蹈学院教授潘志涛《传承文化根脉 共筑民族未来》专题讲座。邀请专家、学者莅临指导，为全体教师作报告，丰富了教师的知识体系，加快了教师获取信息的速度、广度和深度，有助于教师知识的汲取和理念的提升。

校级论文。2021-2022学年为加强职业教育研究，探索今后发展方向，学校在全体专任教师中开展“学习二十大精神——办精办特文化艺术职业教育”建设与发展论坛主题征文活动。本次征文活动分两组进行，第一组中层干部、学科科长围绕办学基础、产教融合、高水平专业群建设、“1+X”证书制度、“双师型”队伍建设和现代学校治理六个角度讨论，第二组专任教师组围绕数字化教学、校团人才培养对接、学生德育工作、中高职教育衔接、学生心理健康、中华优秀

传统文化共享等十个角度进行。本次论文写作全校教工全员参与，通过认真思考学校今后发展方向，结合自身专业教学和行政工作经历，把思考和感悟写进征文中，达到守护初心、体验崇高、鼓舞斗志、凝聚力量、启迪智慧，走好艺术之路。本次大讨论写的是方向，叙的是奋斗，述的是大道，探索的是真理，启示的是当下，照亮的是未来。

学校制订并完善教师成长的激励政策，鼓励专业教师晋升职称。我校已出台《无锡文化艺术学校关于鼓励专业教师职称晋升的办法》，明确“教师举办个人艺术专场演出或出版专著，学校资助 3-5 万元。”这一激励措施旨在调动中青年教师的主观能动性，鼓励申报高一级职称，逐步改善并优化我校师资队伍的结构。

3.6 校企双元育人。

深化产教融合，推进中国特色学徒制人才培养模式创新。我校长期致力于把所有表演专业的学生培育为“德艺双馨”的艺术家。舞蹈和锡剧表演专业是市级现代学徒制试点专业，目前为无锡市歌舞剧院、常州市歌舞剧院、无锡市锡剧院开展定向委培，实施校企联合招生、联合培养、一体化育人的现代学徒制人才培养模式。学校邀请艺术剧团的专家参与人才培养方案的修订和实施，并严格执行中职“2.5+0.5”学制。经过探索实践总结中国特色学徒制人才培养模式，实现行业、院团和学校“三元合作”培养高素质的艺术表演人才的目标。

常州歌舞剧院委培班。2021 年我校共招收常州歌舞剧院委培生 19 人，并完成签署了学校、剧院、学生及家长三方

委培协议书。从招生生源选拔开始，校企共派考官严把质量关；根据学生实际在校时间制定教学大纲，拟定三年制舞蹈表演专业人才培养方案。学校配备最强的专业师资团队，提升教育教学质量，剧院安排演员参与学校教学与管理，同时与江苏省开放大学谋划提升该批学生毕业入团后学历提升问题。2022年，双方合作已经进入第二年，根据院团要求，专业教师调整授课方案，组织期末考试由常州歌舞团领导到校指导工作，取得了一致好评。立足长三角区域优势，协同育人，实现学校、院团、学生“三赢”的共同目标。

无锡市歌舞剧院、无锡市锡剧院委培班。2022年我校与无锡市歌舞剧院和无锡市锡剧院再度校企合作，招收三年制中国舞表演专业学生30名、六年制锡剧表演专业学生20名。双方在校团联合、产教融合、学生实习等方面继续保持深度合作。共同实施工学交替、开展校企师资互聘，产教双方资源要素互相转化、互相支撑，形成校、行、企良性互动机制，有效实现资源整合，优势互补，促进学校专业建设水平的不断提升，共同为区域文化产业和地方文化的繁荣发展做出贡献。

学校发展与现代学徒制一脉相承的“艺术家教学形态”。引进国家级演员转型成为专职教师；与艺术团体、企业合作建立联合培养机制；聘请艺术家阶段性、集中性地教授专业必修课程；邀请艺术家举办短期大师班活动等等，艺术家教学形态以不同名义和多元样式在学校存在着，在时间与教育实践中体现出其对于加速专业能力和职业能力相联结的价

值。各专业经过探索实践总结中国特色学徒制人才培养模式，使用艺术家教学形态这一舞蹈表演专业人才“催化剂”，实现行业、院团和学校“三元合作”培养高素质的艺术人才的目标。

实习实训是实现职业教育培养目标的基本环节，是教育教学的核心部分，是职业学校培育高素质技术技能型人才的关键环节。为进一步规范实习实训管理工作，我校牢牢把握“立德树人”根本任务，严格落实上级实习管理要求，强化校企协同育人，规范学校内部管理，服务学生全面发展，提高技术技能人才培养质量。

制定和完善实习管理制度。为健全组织机构、完善实习制度、规范实习管理，我校成立了学生实习管理工作领导小组，由我校分管副校长任组长，招生就业处主任任副组长，各学科科长任组员。学校招生就业处统筹指导学生实习以及就业工作的具体组织、实施及全过程管理。我校全面梳理实习组织、实习管理、实习考核、安全职责等方面的流程规范和管理制度，进一步完善了《无锡文化艺术学校教学实习管理办法》《无锡文化艺术学校教学实习计划》《无锡文化艺术学校实习工作安排意见》《无锡文化艺术学校学生实习责任保险实施办法》等一系列实习管理制度。各专业结合行业特点制定实施办法、方案、手册等，为实习教学组织提供了基础依据和规范指导。优选实习单位，实行实习基地的动态管理模式，同时依据国家顶岗实习标准，结合企业实际和专业特点，校企共同制定实习方案。

完善实习检查和督查机制。我校严格执行国家有关学生实习的政策法规，制定了具体的管理办法、安全管理规定以及突发事件应急预案等相关文件，确保实习工作顺畅、有序进行。在学生实习期间，我校安排了各专业的实习指导老师和带队老师负责学生实习期间的业务指导和日常巡视工作；要求班主任每月不定期的对校外实习学生联系两次以上，了解实习学生在实习单位的工作、学习、生活以及安全管理等情况，严格履行《职业学校学生实习管理规定》中的安全职责。在实习前，学生、学校和实习单位签订三方实习协议书，维护三方的合法权益。同时根据国家有关规定，结合我校实际情况，为实习学生投保实习责任保险，保障三方的合法权益，做到学校满意、企业满意、学生满意、社会满意。

毕业生跟踪走访和调查。毕业生跟踪调查是毕业生就业指导工作的继续和深入，通过了解学校毕业生在走向社会后的就业岗位、薪酬待遇、企业文化、交际情况等内容，及时了解学校教学质量水平，了解和掌握我校毕业学生实际工作岗位上的表现，为教育教学改革提供真实、可靠的信息，同时为每年招生工作的顺利进行打下伏笔。招生就业处负责统筹、协调、督导全校每届毕业生跟踪调查工作，并负责该项工作的资料汇总、整理与及时反馈、评价。招生就业处制定好跟踪调查表，由班主任主要执行毕业生跟踪调查工作，从学生实习至毕业离校前建立健全毕业生信息网络，比如班级微信群、QQ群等，并一直跟踪负责，按时完成毕业生跟踪调查表并汇总到招生就业处。招就处及时将信息提供给学校

领导班子研究，以便顺利开展招生工作，进一步优化教育教学管理工作。

深化校企合作协同育人模式改革。我校在办学和专业建设中不断密切与专业艺术剧团的密切互动合作。2022年学校与无锡市锡剧院、无锡市歌舞剧院合办两个订单培养班，剧团纷纷带着项目、团队、设备、课程进驻我校，并投入了实际教学之中。专业与剧团的深度合作，让学生在实践中学，在岗位上练，有效改革了传统人才培养模式，提高了人才培养质量。学校特邀专业院团的专家加盟教学，通过实训基地建设和现代学徒制组织教学，让学生体悟艺术表演的真谛，感受剧团文化的熏陶，坚定投身舞台技能的信念。

建立“六业联动”校企合作平台。构建“散进整出、整建制接受”的艺术人才培养新形态，学校为地方院团定向培养后续人才，市院团全程进入教育教学过程，整班接收，政府给予建制和相应的政策倾斜，通过校企共同培养，助推青年人才脱颖而出，形成人才培养的制度和连续性。实现艺术人才的全序列培养，除了培养舞台表演人才之外，还包括培养编剧、导演、音乐、舞台美术以及文化传播、理论研究等领域的人才，为艺术繁荣发展打造更宽更广更厚实的基础。

学校是中国艺术职业教育学会会员单位、中国戏曲教育联盟会员单位、全国非遗文化传承职教联盟常务理事单位、江苏省文化艺术科学技术协会理事单位、无锡市职业院校思想政治教育联盟理事单位，学校在无锡市教育局的指导和支持下，注重开门办学，以培养高素质的技能型艺术人才为中

心，积极探索集团化办学新模式，加强与全国艺术教育院校的沟通合作，加强办学资源的共建共享，创新共育人才培养新模式。

学校实验艺术团与市属艺术院团共建“青年艺术团”。2022年学校实验艺术团入选首批江苏省高水平中小学艺术团，该艺术团的主体是该校与艺术院团的“青年团”，该团由学校青年教师、学生和院团年轻演员组成，作为院、校对外演出和交流的一张亮丽的名片，在学校领导及各院团的大力支持下，多年来艺术团各项品牌活动及常规工作有效开展，不仅参加各类展演、艺术交流活动，承担高水平的演出任务，还出色地完成一系列大型文艺活动任务。

4.国际合作质量

4.1 留学生培养质量。

作为一所艺术类专业学校，学校一贯重视对外合作与交流。在合作交流过程中，我们始终坚持社会主义的办学方向，秉持“服务新时代的文化艺术教育事业”的合作交流愿景，积极为师生铺设更高艺术平台，让对外交流成为学校专业发展与内涵建设的有力途径。虽然近几年受疫情影响，对外合作交流的频次、范围略有改变，但学校通过创新合作方式，持续做好对外合作交流工作。2022年1名美国籍学生在校中国舞表演就读。

4.2 合作办学质量。

2017年后至今，学校与新加坡莱弗士音乐学院建立了良好的联系，并签订了友好学校合作协议。另外，我们还与乌

克兰国立戏剧电影影视大学签署合作备忘录。2021年10月，为加强与海外艺术专业高校的合作交流，我校音乐专业学生围绕专业建设、升学、就业等话题与新加坡南洋艺术学院进行了线上交流。2022年10月，学校组织师生参加了由新加坡莱弗士音乐学院承办的亚洲舞蹈大赛。亚洲舞蹈艺术节是由亚洲舞蹈艺术节组委会和国际音乐舞蹈交流促进会共同主办的国际舞蹈赛事。我校三名中国舞学生冯也轩、潘俏、曹瑜瑶分别在亚洲舞蹈艺术节上摘得两个金奖、一个银奖。一个个沉甸甸的奖杯彰显着锡城素质教育的成果，也展示着学校对外交流的成果，在国际理解教育的道路上走出坚实的一步。

4.3 开发标准质量。

学校将引进优质职业教育资源，确立人才培养的国际视野，加强与国外艺术院校或职业教育机构合作，围绕专业建设和课程改革，着力引进境外先进课程体系，注重借鉴欧美职业教育课程，并进行本土化改造，让更多的学生不出国门就能享用国际优质教育资源。学校将对接国际职业资格标准，加强与世界一流艺术院团合作，围绕学校舞蹈、音乐专业的发展，着力引进具有国际公信力的艺术等级证书，推行“国内职业资格+国际艺术等级证书”模式。

4.4 国（境）外独立办学质量。

2022年江苏省文旅厅和江苏省教育厅联合发文《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的实施意见》。将对江苏文化和教育强省建设，发挥文化艺术职业教育专业特

色，开展中外文化艺术和艺术教育交流合作，使文化艺术职业院校成为江苏文化和教育对外交流的重要窗口。学校将推动师生境外学习交流，力争与海外相关学校建立友好关系，拓宽学生出国留学、游学、海外实习实践及文化交流的渠道；邀请境外演职人员人才来学校进行艺术交流和同台演出，培养学生的全球视野和国际竞争力。

4.5 助力“一带一路”建设质量。

学校认真执行江苏省推进“一带一路”建设工作领导小组办公室《江苏省 2018 年参与“一带一路”建设工作要点》文件精神。与“一带一路”沿线国家的学校开展对话会，在顺利完成对乌克兰国立戏剧电影影视大学的交流访问，签署合作备忘录的基础上，以此为依托，继续深化合作。积极融入国家“一带一路”战略，加强与“一带一路”沿线国家和地区的职业学校合作交流。常年聘用吉尔吉斯籍芭蕾舞教育家古丽娅担任芭蕾课程的专任教师。

4.6 提升学生国际化素养质量。

学校始终坚持通过学科，潜移默化渗透国际理解教育。既培养学生对本土文化的认同，又通过学科学习，引导学生获取丰富的国际理解知识与技能，养成开放、平等、尊重、宽容的国际理解态度与全球意识。学校还创新实践活动，通过研究性学习、社会调查、社团活动等活动，提高学生与人交往、与人共处、与人合作的能力，向着能够适应开放的国际社会生活、具备国际竞争能力国际化人才的目标而努力。

5.服务贡献质量

5.1 服务行业企业。

2021-2022 学年学校实验剧场共承担无锡与阿合奇文化融情公益课堂、无锡市职业院校技能大赛、中小學生“三独”比赛，中职二年级各专业毕业汇报演出等活动共计 17 场，“艺路有你”名家名师讲堂、各类主题政治学习、学生大会等讲座 18 场，美育职教协会“阳光少年”、“青春心向党、献礼二十大”江苏省青少年美育实践活动、立信建校四十周年等校外演出、录制活动 23 场。在顺利圆满完成校内校外各类形式活动的协调对接、技术支持、活动保障工作同时，也得到了来校举办活动的各个单位好评，间接扩大了学校对外的辐射面和影响力。

5.2 服务地方发展。

2021-2022 学年学校共完成公益性演出 12 场，其中包含无锡市教师技能大赛电视总决赛、无锡市职业教育活动周、2022 年无锡市职业院校技能大赛开幕式演出等。同时面向中小学校、社区、企业提供各类公益义务艺术培训及讲座，其中有无锡市锡山实验小学、无锡市总工会公益课堂、无锡市连元街小学、硕放街道文化站等单位，共计年度培训人数总计 7170 人次。

5.3 服务乡村振兴。

2021-2022 学年学校组织各表演专业师生演出团队加入无锡文化演艺市场，开展“惠民演出”“送戏下乡”“高雅艺术进乡村”等活动，促进地方文化艺术的繁荣，推动文化演艺市场向旅游景点、基层社区延伸拓展，满足人民群众

对美好文化生活的需要，同时展示学校的教学改革成果，扩大大学校的知名度和美誉度。

5.4 服务地方社区。

锡剧是国家级非物质文化遗产，2021-2022 学年学校利用我校江苏省锡剧传承实训基地和无锡市锡剧演员中小学职业体验中心的便利，推动锡剧进校园，到校园演锡剧、作辅导，引导青少年从小了解锡剧，熟悉锡剧，学唱锡剧，培育他们热爱家乡，热爱祖国的情感；推动锡剧进景区，在丰富城乡居民文化生活的同时，为传承锡剧经典艺术、弘扬地方特色文化作贡献。

5.5 具有地域特色的服务。

2021-2022 学年学校原创无锡本土非遗《渔篮悠悠叙乡情》入选 CEFA “芳华杯” 教育教学成果展示活动——2022 中国民族民间舞主题板块现场展示活动。CEFA “芳华杯” 舞蹈教学成果交流活动，由中国职业教育学会主办，各地院校积极参加，舞蹈专业报送教学群舞剧目《悠悠渔篮叙乡情》顺利通过初审，入选现场展演群舞作品。我校中国舞专业自 5 月起，经过前期准备，舞蹈专业致力于非遗舞蹈的挖掘和整理，这是第一次尝试本土非遗民间舞蹈——无锡“渔篮花鼓”，编创原创民间舞蹈《悠悠渔篮叙乡情》舞蹈专业将以本次原创剧目为切入点，把经典的民族民间舞蹈提炼加工成舞蹈训练组合，填补无锡民间舞在中专课程的空白。

《渔篮悠悠叙乡情》入围 2022 年全国民族民间舞创作作品汇演（华东片区）。8 月报送 2022 年全国民族民间舞创

作作品（华东片区）汇演，该活动由中国舞蹈家协会、安徽省文学艺术界联合会主办。经过层层选拔、严格评审，从六省一市多个节目中脱颖而出，成为入选本次汇演江苏省展演剧目之一，也是江苏省中专学校唯一入选的节目。原创舞蹈通过渔姑们轻巧灵动的舞姿描绘了江南鱼米乡的生活场景，叙述着勤劳质朴的水乡人民对美好生活的追求，透出水乡人民心灵深处所追寻的浓浓故乡情以及对以“渔篮花鼓”为代表的中华优秀传统文化艺术的传承和颂扬。

5.6 具有本校特色的服务。

2021-2022 学年疫情期间，为丰富学生业余生活，以有益身心健康的养身舞、形体操为训练内容，由无锡市教育局、共青团无锡市委员会、无锡广播电视集团（台）、无锡市青年联合会指导出品，无锡文化艺术学校创意创编、无锡广电活动运营部摄制的“悦心韵动操”正式发布。我校编创，由 19 中国舞、20 中国舞专业学生倾情演绎，现于无锡市中小学进行推广学习。“悦心韵动操”的动作简单易学、旋律优美明快，融入传统、民族和地域的传统文化，凸显阳光、快乐和向上的特性风格，从而达到让学生们释放心理压力、缓解学习疲劳和愉悦身心的目的。让我们一起放松身心。用朝气蓬勃的态度传递正能量，迈向新时代。

5.7 服务对口支援。

2021-2022 学年学校开展“太湖托河情，文化润天山”与新疆阿合奇文化艺术融情交流公益项目。3 月起，在无锡援疆前方工作组、无锡市统战部、民宗局、教育局、阿合奇

文工团等相关部门领导的指导下，无锡文化艺术学校钱莉娜舞蹈名师工作室定期开展线上教学活动：每月举办了两期专业师资线上培训课程，第一学期共开课五次，第二学期因为疫情，暂缓连线。先后由钱莉娜老师授课《舞蹈素质训练》《“悦心韵动操”》、舞蹈科专业教师授课《戏曲广播操》。无锡、阿合奇两地以此次活动为契机，推动疆内外各族群众多层次、多领域、多形式往来互动，真正把援疆工作打造成推动发展、凝心聚力、促进团结的润心工程，让民族之花常开长盛，让太湖托河情源远流长。

为创新推进各民族交往交流交融，国家民委今年在全国范围组织开展了“三项计划”试点示范项目。全国各地共推荐项目 330 个，经专家评选、领导审批，共选出 2022 年度“三项计划”试点示范项目 87 项，我校“锡奇青少年红石榴夏令营”入选。7 月组织新疆阿合奇青年来锡与无锡青少年共同开展“红石榴夏令营”活动，着重加强爱国主义、国防科技、通用语言文字和中华优秀传统文化等四个方面教育。通过两地青少年共同参观无锡博物院、东林书院等教育基地，加强爱国主义教育，激发爱国情怀；参观中船重工 702 所“蛟龙号”载人潜水器、“神威—太湖之光”国家超级计算无锡中心等重大科技项目，加强国防科技教育，增强道路自信；开设中华经典诵读、古诗词赏析等国家通用语言文字课程，加强通用语言文字教育，促进深度交流；开设中华传统礼仪、戏曲等课程，体验无锡泥人、锡绣等非遗项目，加强中华优秀传统文化教育，加深文化认同。

5.8 服务抗疫。

制定方案，落实责任。学校按照市教育局疫情防控工作方案和有关通知精神，结合实际，制定学校疫情防控工作预案和实施方案，成立疫情防控工作领导小组，明确分工，落实责任，建立疫情管控工作运行机制，为打好疫情防控阻击战、全面战提供坚强的组织保障。

广购物资，储备利器。学校广泛动员，多个渠道搜集信息，采购口罩、手套、防护服、酒精、消毒液、体温测试仪等物资设备，配置在防控一线，为打好战“疫”提供全面的物质保障。

广泛宣传，科学引导。学校采取多种载体广泛宣传，加强疫情防控的规范性和科学性。利用微信公众号、微信工作群等新媒体平台，发布国家、省市、教育局有关疫情防控工作方案、科学防控知识，转发每天发布的疫情报告，引导全体员工认清疫情形势，同时，提醒广大教职工遵守规定，理解配合学校的防控工作，为打赢防控战“疫”提供了制度保障。

统筹决策，协同作战。学校在保障教职工有限生活的同时，全面开展防护物资储备、公共卫生消毒、校门出入管理、开学预案制定等工作，稳定校园疫情防控秩序。

加强沟通，精细管理。随着疫情形势发展，学校按照教育局要求制定的措施也越来越细致，落实到具体岗位上的责任也越来越严实，只有做好上下沟通、首尾衔接，才能确保工作万无一失。

靠前指挥，勇挑重担。“党员就要有党员的样子”，党员干部平常工作“看得出来”，关键时刻“站得出来”，危急关头“豁得出来”。在疫情防控的严峻形势下，学校党员领导干部，提高政治站位，不忘初心，牢记使命，坚守一线，靠前指挥，靠前管理，主动作为，勇挑重担，筑牢防线，建强堡垒，为打赢校园疫情防控阻击战、维护师生员工生命安全和校园和谐稳定做出贡献。

6.政策落实质量

6.1 国家政策落实。

学校深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述和全国教育大会精神，认真开展《中华人民共和国国民经济和社会发展第十四个五年规划和 2035 年远景目标纲要》《国家职业教育改革实施方案》《深化新时代教育评价改革总体方案》《中华人民共和国职业教育法》等文件学习宣传培训，力争全面把握精神，落实各项要求，实现我校职业教育高质量发展。

学校严格执行《江苏省家庭经济困难学生认定工作实施办法》的通知（苏教助[2019]1号）、《市政府关于印发无锡市家庭经济困难学生认定办法的通知》（锡政规〔2018〕1号），按照无锡市财政局无锡市教育局《关于完善学生资助体系加强资助经费管理的意见》（锡教财〔2018〕44号、锡财教〔2018〕2号）两个文件规定，对符合家庭经济困难条件的学生，提供相应资助，进行助学金发放，2021-2022 学年共补助学生 55 人，总金额 5.5 万元，初职、中职学生 598 人全部获得中

职国家免学费项目补助。2021-2022 学年根据《无锡文化艺术学校学生奖学金管理暂行办法》，奖励学校三好学生、优秀班干部、学习优秀生、优秀学生会干部 194 人次，总金额 3.95 元。

6.2 地方政策落实。

2021-2022 学年学校认真学习江苏省教育厅、无锡市教育局等部门发布的《江苏省职业学校学生实习管理实施细则》《关于做好 2022 年江苏省现代职教体系贯通培养项目的通知》《江苏省职业院校教材管理实施细则》《关于印发江苏省职业教育质量提升行动计划（2020—2022 年）的通知》《关于优化全省职业教育资源配置有关工作的意见》《规范职业院校办学行为专项行动计划》《全面推进现代学徒制工作的通知》《关于实施中等职业学校领航计划的意见》《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的实施意见》《无锡市“十四五”教育事业发展规划》《关于实施无锡市职业教育质量提升攀登计划（2021—2025）加快建设国家职业教育高地城市的意见》《关于推动无锡现代职业教育高质量发展的实施意见》等文件精神，严格贯彻落实。本学年学校推进“制度文化建设”，逐步梳理并完善学校规章制度，最终形成学校制度汇编手册，健全了学校内部控制体系，保障了学校的办学水平逐步提升。

6.3 学校治理。

2022 年学校开展“学习二十大精神——办精办特文化艺

术职业教育”主题大讨论活动，力求走出了一条特色鲜明的办学之路。全校教师献计献策，为解决高质量内涵式发展找到有效途径，并形成统一意见。在办学过程中，要坚决贯彻党委领导下的校长负责制，要充分发挥校级层面学术委员会的作用，要针对学校建立的监督制约维护治理秩序的机制进行认真履行，要积极服务好社会各类教育主体参与到办学治校全过程。在现代化治理能力提升中，要在打牢思想根基的基础之上，使教学活动始终围绕立德树人的根本任务来进行；聚焦职教改革目标，服务发展战略；聚焦教学能力提升，促进人才培养；聚焦产教融合发展，坚持双轮驱动；聚焦智慧校园建设，加强智能管理；聚焦干部队伍建设，做好发展保障。学校通过本次活动进一步解决存在的体制机制障碍，进一步梳理内部、外部关系，协调好各主体的关系，把握完善职业教育治理体系构建，遵循治理能力规律，努力办好人民满意的职业教育。

6.4 质量保证体系建设。

以产教融合为平台深化办学模式改革，不断完善治理体制。学校始终坚持内涵发展，以强化教育教学管理为重点，注重改善管理工作的薄弱环节。基于整合、优化已有校企合作组织结构，依靠政府力量加大锡剧、舞蹈、音乐等特色学科培育力度，与市属文艺团体建立更为紧密的人才培养输送合作模式。源于治理体制机制的理顺，在一定程度上克服了校团合作“一头冷一头热”的顽症。一是力求突出特色，紧紧围绕文艺事业文化产业，组建教育教学、艺术生产、演出

经营利益共同体；二是充分发挥院团主体作用，在招生就业、人才培养、挂职培训、艺术创作等诸多方面实现校团互融；三是强化校内外实训基地建设，使艺术院团和我校实验艺术团“双团融合”的“青年团”与虚拟仿真综合性实训基地实验剧场相结合。

以课程建设为核心深化培养模式改革，不断强化职教规范。通过抓住课程这个“牛鼻子”，突出强化职教标准化建设和人才培养模式改革，有效带动教育教学各要素的协调发展，不断提高管理水平。一是根据职业标准、行业标准和岗位规范，以更新课程内容、改革教学方法为重点，启动了新一轮课程建设；二是强调实践性教学必须依托课程载体，不断强化实训、实习标准和教学仪器设备规范；三是在课程开发与实施过程中，实施院团师傅与学校教师共长工程；四是打造精品“培训课程菜单”，优化培训课程模块体系，以有效改善中职学校继续教育职能偏弱的“短板”。

以服务学生为中心深化教学模式改革，不断优化教学管理。中职教学模式改革必须兼顾基础性与职业性的基本要求，坚持以服务学生为中心。艺术实践中，普遍存在理论教学“满堂灌”的现象和实践教学“一刀切”的做法。为此，学校强调“以生为本”的教育教学理念，灵活实施各种教学模式，统筹推进管理育人、教学育人、文化育人。基础理论科采取问题式教学方法，广泛开展活动育人和实践育人；学工处和教务处探索情境式教学方法，注重学生综合能力的培养和提高；各学科和实践实训中心根据行业、专业的不同特点，灵

活采取职业行动导向、项目式、案例式等教学方法，不断强化学生的职业技能和职业精神。

以校内评价为重点深化评价模式改革，不断创新运行机制。评价机制是教学质量保证体系中的重要环节，而质量保证体系涉及学校工作的方方面面，极易落入“什么都想抓却又无从抓起”的窘境。学校以评价工作为抓手，逐步建立起一套校内评价机制体系，使得评价工作“永远在路上”。2022年学校修订《无锡文化艺术学校教学质量监控与评价实施办法》《无锡文化艺术学校教学质量评价工作实施方案》，一方面，校内教学评价工作涵盖专业评价、课程评价、教师评价、学生评价等主要内容，不同时期的评价工作各有侧重，如今年的评价重点放在实践教学方面，并不断完善相应的标准、流程和制度。另一方面，学校坚持实施学校、学科两级管理，管理重心不断下移，以充分调动二级教学单位的积极性和能动性。

6.5 经费投入。

上级政府的重视以及各项政策举措，为学校内涵发展、高质量发展提供了基础性保障。2021年财政拨款共计5013.7万，生均拨款5.75万元。其中市级财政拨付的基本收入为2310.38万，市级专项2235.53万；省财政拨付的各类专项为71.79万；基建拨款1489.93万。这些专项涉及学校的专业及课程建设、技能大赛、艺术展演专项经费、学生免学费及助学金等多个方面。学校本着精打细算、用好每一分钱的原则，加强各项开支的预决算管理，确保专项用到位，服务学校师

生，服务教育发展。

7.挑战与展望

7.1 面临挑战。

挑战 1：职业教育新发展阶段提出新的治理要求。近年来学校在办学实力、教学质量、管理水平和社会服务能力等方面显著提升。《国家职业教育改革实施方案》《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》《职业教育提质培优行动计划（2020—2023 年）》等政策的密集供给，为新时代艺术职业教育发展指明了方向。“双高计划”和“提质培优行动计划”的出台标志着职业教育进入到新的发展阶段，同时也对我校发展提出了新的要求。新的治理要求在给学校发展带来较好机遇的同时，也给学校治理能力现代化带来了新的挑战。

挑战 2：以章程为统领的制度体系亟待优化。由于我校由文旅划归教育时间不长，相应的制度建设还不够科学完备，特别是学校章程建设仍然较为滞后。章程建设虽然取得了明显的成效，但仍存在章程的后续修订完善方面不够及时、落实落地工作不足等问题。学校需要通过完善现代职业学校制度来激发职业教育办学活力，提高职业教育办学质量，畅通体制机制建设。

挑战 3：封闭治理模式下利益相关者各方实际参与度不高。学校是一个由利益相关者共同参与治理的社会组织，政府、教师、学生、行业企业作为与学校发展密切相关的主体，是学校发展过程中非常重要的利益相关者，应该深度参与学校的治理。而当下的现实境况是，学校办学自主权仍需进一

步落实；产教融合校企合作水平有待深化，合作的长效创新机制仍需探索，行业企业参与学校治理机制还不成熟；现行体制下的行政权力与学术权力失衡，学术委员会、教职工代表大会、学生代表大会等实际运行效果并不理想。

7.2 未来展望。

我国职业教育正在从“怎么看”转向“怎么干”的提质培优、增值赋能新时代，艺术职业教育将迎来新的发展机遇。无锡文化艺术学校将抓住机遇，先行布局，开启新一轮改革创新，期待实现办精办特的跨越，实现建设成“扎根无锡、引领江苏、闻名全国的一流中等艺术职业学校”的目标，以“双主体两翼多支撑”专业发展布局为抓手，提升艺术职业教育办学水平，取得初步成效。更好地把习近平总书记对职业教育“大有可为”的殷切期盼转化为“大有作为”的生动实践，是学校在新时代神圣的使命和任务。

无锡文化艺术学校

2022年12月17日

